

國中八年級國文科【古詩選延伸學習單】

古詩名篇閱讀拓展 × 跨文本素養測驗 × 國學常識探究

班級：八年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 得分：\_\_\_\_\_

【單元一：國學常識探究】 古典「韻文流變」與「古體詩」格律全貌

「韻文」講求格律與押韻，源自民間歌謠，重音韻節奏美感。各朝代代表韻文流變如下表：

| 朝代時期  | 代表文體      | 體裁核心特質                       | 代表作品 / 代表作家      |
|-------|-----------|------------------------------|------------------|
| 春秋時代  | 詩經        | 北方文學之祖，以四言為主，質樸寫實，多民間歌謠。     | 《詩經》（關雎、蒹葭）      |
| 戰國時代  | 楚辭        | 南方文學之祖，屈原創，句式參差多「兮」字，浪漫抒情。   | 屈原《離騷》、《九歌》      |
| 兩漢時代  | 賦/樂府/古詩   | 漢賦辭藻華麗；樂府多敘事入樂可歌；古詩多抒情不入樂。   | 《漢書·藝文志》、《古詩十九首》 |
| 魏晉南北朝 | 駢文/古體詩    | 駢文講求四六對仗、聲律辭藻；五言、七言古詩全面成熟。   | 曹丕〈燕歌行〉、陶淵明田園詩   |
| 唐代    | 唐詩        | 近體詩（絕句四句、律詩八句）平仄對仗嚴格；古詩用韻自由。 | 李白、杜甫、白居易、王維     |
| 宋代    | 宋詞（長短句）   | 又稱「詩餘」，依詞牌填詞，長短句參差，可配樂歌唱。    | 蘇軾、辛棄疾、李清照       |
| 元代    | 元曲（散曲/雜劇） | 又稱「詞餘」，字數自由且可加「襯字」，通俗生動。     | 關漢卿、馬致遠《天淨沙·秋思》  |
| 明清時代  | 章回小說/戲曲   | 韻文漸式微，散文性質之章回小說與傳奇戲曲成為主流。    | 《水滸傳》、《紅樓夢》、《西廂  |

|      |         |                           |                |
|------|---------|---------------------------|----------------|
|      |         |                           | 記》             |
| 民國至今 | 現代詩（新詩） | 胡適白話文運動，形式完全自由，不拘句數平仄與押韻。 | 徐志摩、余光中、席慕蓉、楊喚 |

✎「古體詩」與「近體詩」格律關鍵判別：

- ① 字數句數：古詩句數不限，多五言、七言或雜言；近體詩絕句僅四句，律詩固定八句。
- ② 平仄對仗：古詩不講究平仄，亦不要求對仗；近體詩平仄嚴格，律詩頷聯、頸聯必須對仗。
- ③ 押韻音樂：古詩用韻較寬，可換韻、押鄰韻，只誦不歌；近體詩一韻到底不可換韻；樂府詩合樂可歌。

✎ Q1. 關於中國古代「韻文流變」的發展脈絡與各朝代表文體，下列配對何者完全正確？

- (A) 春秋時代——楚辭 / 戰國時代——詩經 / 宋代——絕句  
 (B) 兩漢時代——漢賦 / 唐代——散曲 / 宋代——律詩  
 (C) 兩漢時代——樂府 / 宋代——宋詞 / 元代——散曲  
 (D) 魏晉南北朝——小說 / 唐代——楚辭 / 明清——樂府

✎ Q2. 國二同學整理「古體詩」與唐代成熟「近體詩」之差異，下列筆記何者完全正確？

- (A) 美軍：古詩多可自由換韻且句數不限；近體詩絕句四句律詩八句且一韻到底  
 (B) 素棋：古詩平仄嚴格且每首必定對仗；近體詩絕句與律詩均完全不要求對仗  
 (C) 永新：古詩始於唐代且專為配樂歌唱；近體詩成於漢代且只能朗誦不能歌唱  
 (D) 餘弦：古詩每句字數固定只能為五言；近體詩字數參差可隨意加入諸多襯字

## 【單元二：《古詩十九首》精選（一）】 折花寄遠與長久離別之深情

□ 篇名：〈庭中有奇樹〉（兩漢·佚名《古詩十九首》）

### 【原文】

庭中有奇樹，綠葉發華滋。  
攀條折其榮，將以遺所思。  
馨香盈懷袖，路遠莫致之。  
此物何足貴？但感別經時。

### 【注釋】

- ① 華滋：花開繁盛。華，同「花」。滋，茂盛。② 榮：花朵。  
③ 遺（ㄩˋ）：贈送、給予。④ 莫致之：無法送達。致，送達。  
⑤ 經時：經過了很長時間，意指分別已久。

【語譯】庭院中有一株美好的樹木，碧葉間綻放著繁花。我攀枝折下花朵，想贈送給日夜思念的人。花香充盈衣袖，無奈路遠無法送達。這花又有何稀罕珍貴？只是深感我們已分別了太久啊！

【微賞析】由「折花」之期盼驟轉為「路遠莫致」之無奈，末以「但感別經時」點明珍貴的不是花，而是花中寄託的綿長相思！

✎ Q3. 詩末作者自問自答：「此物何足貴？但感別經時。」關於這兩句詩所傳達的情感意涵，下列分析何者最恰當？

- (A) 採折的花朵香氣散盡枯萎，不再具有任何觀賞價值  
(B) 藉奇樹繁花自喻品格高潔，不屑與遠方俗人同流合污  
(C) 埋怨遠方遊子長年音訊全無，憤而後悔折花相贈之舉  
(D) 強調花草本身並非奇珍異寶，貴在寄託長久分別相思

## 【單元三：《古詩十九首》精選（二）】 遊子孤客之徘徊輾轉與思歸愁思

□ 篇名：〈明月何皎皎〉（兩漢·佚名《古詩十九首》）

### 【原文】

明月何皎皎，照我羅床幃。  
憂愁不能寐，攬衣起徘徊。  
客行雖云樂，不如早旋歸。  
出戶獨彷徨，愁思當告誰？

引領還入房，淚下沾裳衣。

### 【注釋】

- ① 羅床幃：錦緞製床帳。② 寐：入睡。③ 攬衣：披衣起身。  
④ 旋歸：回歸返家。⑤ 彷徨：心神不寧徘徊。⑥ 引領：伸頸遠望。

【語譯】皎潔明月照著我的床帳。憂愁輾轉難眠，披衣下床徘徊。異鄉漫遊口說快樂，終不如早點回家！出門徬徨無依，滿懷愁思能向誰傾訴？伸頸凝望遠方一片渺茫，回房淚下沾濕衣裳。

【微賞析】以明月反襯遊子孤清。「客行雖云樂，不如早旋歸」道盡異鄉作客看似光鮮、實則落寞的心酸真情。

✎ Q4. 詩中寫道：「客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨彷徨，愁思當告誰？」這段文字最能表現出遊子何種心理狀態？

- (A) 陶醉於異鄉繁華生活，興起浪跡天涯久住不歸之豪情  
(B) 歷經異鄉飄零落寞，深感任何外在歡樂都不及返家溫暖  
(C) 痛惜外出盤纏耗盡，因生計窘迫而深感前途茫茫與無助  
(D) 抱怨客棧簡陋孤寒，憤而決定連夜整裝打道回府探親

## 【單元四：主題對讀「客從遠方來」】 漢樂府〈飲馬長城窟行〉與古詩〈孟冬寒氣至〉雙璧比較

□ 篇名：「客從遠方來」雙篇對讀（漢樂府民歌×《古詩十九首》）

### 【原文】

【甲篇：漢樂府·飲馬長城窟行（節選）】

客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。  
長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐飯，下言長相憶。

【乙篇：古詩十九首·孟冬寒氣至（節選）】

客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久離別。  
置書懷袖中，三歲字不減。一心抱區區，懼君不識察。

### 【注釋】

- ① 雙鯉魚：雕成雙鯉魚形狀的木質信函，借代為「書信」。

- ②烹鯉魚：借代用法，指剖開木盒信函，非煮魚。③尺素書：絹帛書信。  
④區區：指至誠拳拳的愛戀真情。

【語譯】【甲】客人自遠方送來雙鯉魚信函，喚兒剖開得尺素家書。長跪展開讀，信中先叮嚀多加餐飯保重，後傾訴長相憶。【乙】客人捎來夫君書札，先訴長相思，再說久離別。珍藏衣袖三年字跡未減，一心愛戀只怕夫君未知。

【微賞析】兩詩皆寫收到遠方家書之驚喜。「上言加餐飯」是樸實日常關懷，「置書懷袖中」更是將深情化為永恆！

✎ Q5. 比較甲篇〈飲馬長城窟行〉與乙篇〈孟冬寒氣至〉兩詩之內容與手法，下列敘述何者正確？

- (A) 兩詩主角皆親赴長城塞外，在軍帳前迎接送信的驛使  
(B) 甲詩「呼兒烹鯉魚」是描寫思婦下廚烹調客人贈送的鮮魚  
(C) 甲詩之「尺素書」與乙詩之「書札」，皆指遠方寄來的家書  
(D) 乙詩「三歲字不減」旨在批判當時墨水品質低劣難以辨讀

【單元五：《古詩十九首》精選（三）】 萬里生離之眷戀與「努力加餐飯」的自勉

▣ 篇名：〈行行重行行〉（兩漢·佚名《古詩十九首》）

【原文】

行行重（ㄒㄩˊㄒㄩˊㄓㄨˊ）行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。

道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。

相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。

思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

【注釋】

①行行重行行：走了一程又一程，路途極遠。②胡馬依北風，越鳥巢南枝：胡馬戀北、越鳥依南，比喻不忘故土舊情。

③衣帶日已緩：相思消瘦使衣帶漸寬。④浮雲蔽白日：喻遊子受迷惑不歸。⑤棄捐：擱置拋開。

【語譯】走啊走不停前行，與你生生分離，各在天涯一方。會面何時可知？胡馬戀北風，越鳥向南枝。相離漸遠相思消瘦衣帶漸寬。浮雲蔽日遊子不思返。思君催人老歲暮將至。罷了不再多提，但願各自努力加餐保重！

【微賞析】《古詩十九首》之冠。「胡馬、越鳥」借物性起興思親情，末句「努力加餐飯」情深意摯，化幽怨為深切自重與祝福。

✎ Q6. 詩中以「胡馬依北風，越鳥巢南枝」起興寄託，下列哪一個選項最能說明這兩句詩的象徵意涵？

- (A) 藉禽獸不忘故土之天性，寄託對遊子思鄉顧舊之期盼  
(B) 記錄北方良駒與南方飛鳥的生活習性，說明物種差異  
(C) 描繪邊塞自然氣候劇烈變化，警告北方游牧民族南侵  
(D) 讚美胡地駿馬奔馳迅速、越地鳥羽艷麗，展現物產豐饒

【單元六：漢代樂府民歌】 民間愛情的奔放熱烈與誓死不渝

▣ 篇名：〈上邪〉（尸尤`一ㄗˊ）（兩漢·漢樂府民歌）

【原文】

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。

山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨（ㄌㄞˊ）雪，天地合，乃敢與君絕！

【注釋】

①上邪：天啊！上，指蒼天。邪，感嘆詞。②相知：相親相愛相守。

③長命：永遠。④陵：高山山峰。⑤夏雨（ㄌㄞˊ）雪：夏天降雪。雨，動詞。

【語譯】天啊！我願與你相知相守，讓愛意永不衰絕！除非高山夷平、江水枯竭、寒冬雷震、盛夏降雪、天地合閉——除非這五件不可能之事發生，我才敢與你斷絕情意！

【微賞析】漢樂府民歌代表作。女主角指天立誓，連用五大自然奇觀作為絕不可能之假定前提，以極致誇飾展現排山倒海、誓死不渝之真情！

✎ Q7. 〈上邪〉一詩連用「山無陵、江水竭、冬雷震震、夏雨雪、天地合」五種自然絕不可能之異象，藝術效果為何？

- (A) 藉自然反常異象占卜吉凶，預測未來氣候之劇烈變異  
(B) 描寫天地崩毀之蒼涼殘酷，抒發生命短暫無常之感傷  
(C) 運用神話傳說鋪陳恐怖天災，警告背棄誓言者的下場  
(D) 以絕不可能之極致情境反襯誓言，展現至死不渝之決心

## 【單元七：白居易名句微閱讀】 《長恨歌》與《琵琶行》之千古傳唱名句

▣ 篇名：白居易名句舉隅（唐代·白居易）

【原文】

- ①「回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。」（《長恨歌》）
- ②「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」（《長恨歌》）
- ③「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。」（《琵琶行》）
- ④「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！」（《琵琶行》）

【注釋】

- ① 粉黛：白粉與青黑眉墨，代稱宮廷嬪妃。② 比翼鳥/連理枝：並翅雙飛之鳥、糾纏相結之樹，喻恩愛夫妻。
- ③ 半遮面：描寫琵琶女靦腆羞怯神態。④ 淪落人：漂泊失意之人。白居易貶江州，聞歌同病相憐。

【語譯】① 貴妃回頭嫣然一笑百般嬌媚，後宮佳麗盡失顏色。② 天上願為並翅比翼鳥，地上願為相纏連理枝，永結同心。③ 再三懇請方肯走出，懷抱琵琶遮掩半邊羞容。④ 同為天涯失意人，今日相逢相知，何必在乎過去是否相識！

【微賞析】語言精練流暢，情感真摯，名句轉化為眾多典故成語，乃長篇敘事詩最高成就。

✎ Q8. 現今成語與日常賀詞多取材自唐詩名句。關於上述白居易名句的內涵與生活應用，下列何者最恰當？

- (A) 祝賀同窗榮獲全校演講冠軍，題詞可用「同是天涯淪落人」
- (B) 形容表演嘉賓登場時靦腆含蓄之姿，可用「猶抱琵琶半遮面」
- (C) 「在天願作比翼鳥」主要用於讚頌兄弟結義、共赴沙場的情誼
- (D) 「回眸一笑百媚生」主要用以批判古代嬪妃爭寵鬥艷的浮華惡習

## 【單元八：白居易生活名作（一）】 〈問劉十九〉——雪夜溫爐與真摯友情

▣ 篇名：〈問劉十九〉（唐代·白居易）

【原文】

綠蟻新醅酒，紅泥小火爐。  
晚來天欲雪，能飲一杯無？

【注釋】

- ① 綠蟻（一ˇ）：新酒未濾，酒面微綠泡沫狀如綠蟻。② 新醅（ㄉㄟ）：剛釀未濾米酒。
- ③ 紅泥小火爐：陶土紅泥製溫酒小爐。④ 無（ㄨˊ）：相當於「否」，相當於現代話「嗎」。

【語譯】紅泥小火爐溫著剛釀好、泛著微綠酒沫的新酒。屋外天色向晚，陰沉欲雪。在這寒冷冬夜，不知好友能否前來共飲一杯？

【微賞析】以「綠酒」映「紅爐」對比窗外「天欲雪」，色彩溫馨暖人，探問間充滿對摯友的深切真情與生活暖意。

✎ Q9. 白居易在〈問劉十九〉一詩中以平易文字營造感染力情境，下列關於本詩藝術手法的敘述何者最恰當？

- (A) 連用繁複生僻的宮廷典故，藉以炫耀詩人尊榮豪奢的生活
- (B) 末句「能飲一杯無」語帶脅迫，顯露作者強逼友人到府的霸氣
- (C) 藉綠酒、紅泥小爐與暮雪相互映襯，營造室內溫馨的友情氛圍
- (D) 描寫窗外暴雪肆虐的險惡天候，暗喻自身遭受政治迫害的孤立

## 【單元九：白居易生活名作（二）】 〈池上〉——稚子偷採白蓮之天真爛漫

▣ 篇名：〈池上〉（唐代·白居易）

【原文】

小娃撐小艇，偷採白蓮回。  
不解藏蹤跡，浮萍一道開。

【注釋】

- ① 小艇：輕便小船。② 不解：不懂得。③ 浮萍一道開：小船划過將浮萍劃開一條水痕。

【語譯】頑皮小娃划著小船偷採白蓮高興而回。他不懂得隱藏行蹤，水面浮萍被劃開一條長長水痕，早已洩露行蹤！

【微賞析】語言白描生動宛如特寫鏡頭！「不解藏蹤跡」抓住了兒童的天真憨態，展現詩人赤子之心。

 **Q10.** 〈池上〉詩中「不解藏蹤跡，浮萍一道開」兩句被讚「神態如繪」，主要原因在於：

- (A) 藉小船劃開的水痕，生動捕捉孩童純真憨態與天真無邪
- (B) 透過精巧水墨筆法，詳實記錄浮萍植物的繁衍與生態結構
- (C) 藉浮萍被破壞的痕跡，嚴厲譴責兒童擅採私有農產的行為
- (D) 描摹小船穿梭水波的動感，展現小娃操舟採蓮的高超技術

【單元十：白居易諷諭名作】 〈買花〉——權貴奢靡揮霍與老農長嘆之深沉批判

 篇名：〈買花〉（節選自《秦中吟》）（唐代·白居易（新樂府諷諭詩代表））

【原文】

帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。  
貴賤無常價，酬值看花數。灼灼百朵紅，毵毵五束素。  
上張幄幕庇，旁織笆籬護。水灑復泥封，移來色如故。  
家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。  
低頭獨長嘆，此嘆無人諭。一叢深色花，十戶中人賦！

【注釋】

- ① 帝城：長安。② 灼灼：鮮豔茂盛。毵毵（ㄌㄧˊ ㄣˊ）：成堆厚積。③ 五束素：五匹白絹（價值不菲）。  
④ 幄幕庇：搭帳棚遮蔽風日。⑤ 田舍翁：老農。⑥ 無人諭：無人理解。⑦ 十戶中人賦：十戶家庭整年賦稅！

【語譯】京城長安暮春時節車馬喧囂，爭購盛開牡丹。花無定價，鮮紅百朵索價五匹白絹！豪門搭棚立籬泥封細心照護，家家人人迷戀為俗。一位鄉下老漢偶經市集，低頭長嘆無人能解——原來那一叢名貴牡丹花價，竟抵得上十戶百姓辛苦耕作整年的稅賦！

【微賞析】諷諭詩震撼傑作！前半鋪敘京城購花奢靡喧鬧，後筆鋒陡轉聚焦老農長嘆，末句揭發盛世背後貧富懸殊殘酷真相！

 **Q11.** 白居易在〈買花〉詩末寫道：「低頭獨長嘆，此嘆無人諭。一叢深色花，十戶中人賦！」關於田舍翁的「長嘆」，下列分析何者最切中諷諭主旨？

- (A) 痛惜長安牡丹花期太過短暫，春光易逝令人倍感惆悵
- (B) 感嘆自己培育花卉之技術不足，無法賣得昂貴之高價
- (C) 抱怨京城物價飛漲，自憐生計拮据無力購花附庸風雅
- (D) 藉花價抵十戶整年賦稅，深刻揭發豪門奢靡與民生疾苦

【單元十一：白居易朦朧名作】 〈花非花〉——聚散如夢與美好稍縱即逝之感傷

 篇名：〈花非花〉（唐代·白居易）

【原文】

花非花，霧非霧。  
夜半來，天明去。  
來如春夢幾多時？  
去似朝雲無覓處。

【注釋】

- ① 花非花：如花似霧，飄渺神秘。② 春夢：短暫美夢，喻美好短暫。③ 朝雲：晨雲隨日出散去，喻來去無蹤。

【語譯】像花又非花，像霧又非霧。夜半悄然而來，天明無聲而去。來時如春夢般短暫歡愉，去時如朝雲般消散無處追尋。

【微賞析】句法錯落意象幽微。表面詠如夢幻象，實則抒發世間至美至愛事物聚散無常、難以留駐之感傷。

 **Q12.** 關於白居易〈花非花〉一詩的意象詮釋與情感主旨，下列敘述何者最為貼切？

- (A) 描摹清晨園林霧氣籠罩之景，歌頌造化之美與生命繁盛
- (B) 藉春夢朝雲飄渺短暫之象，抒發美好事物難以留駐之悵惘
- (C) 藉深夜驚醒之孤寂恐懼，抒發久病纏身難以成眠之痛苦
- (D) 運用神祕寓言警示世人，批判虛浮幻象背後之道德墮落

【單元十二：歷史人物思辨 × 跨文本閱讀】 戰國名將「吳起」的傳奇功業與人性爭議

 篇名：【跨文本閱讀】戰國名將「吳起」人格雙面鏡（選自《史記·孫子吳起列傳》）

吳起是戰國名震天下的傳奇人物。出身衛國，年輕時夢想當大官散盡家產，遭鄉里譏笑，憤而拔劍殺死三十多個嘲諷他的人後逃亡出境。

【母喪不臨】離鄉前咬臂向母發誓：「不當卿相絕不返鄉！」後至魯國拜曾參之子曾申為師學儒。母親病逝時，吳起堅持不歸家奔喪，老師憤而與其斷絕師生關係逐出師門。

【殺妻求將】改學兵法受魯君賞識。齊軍攻魯，魯君因吳起之妻為齊人而疑心其忠誠。吳起為奪將軍印證明無私，竟拔劍親手殺死結髮妻子！雖大破齊軍，但魯臣深懼其殘酷，終將其驅逐出境。

【愛兵如子】投魏為將，吳起與士卒穿同衣吃同糧，行軍不乘車親負乾糧。一士兵患腿疽痛號，吳起親跪為其吮疽吸膿！士卒之母聞訊放聲痛哭：「當年將軍為其父吸膿，其父戰死；今又為其吸膿，知此兒亦將戰死沙場矣！」

【歷史地位】著《吳子兵法》並稱兵學雙璧，歷仕魯、魏、楚戰無不勝。但白居易在〈慈烏夜啼〉中痛斥：「昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！」將其列為不孝反面典型。

【綜合評價】吸疽愛兵與殺妻不奔喪集於一人，吳起是良將還是冷血梟雄？

✎ Q13. 白居易在名篇〈慈烏夜啼〉中寫道：「昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！」白居易批評吳起的主要原因為何？

- (A) 批評吳起在楚國變法過於急躁殘暴，最終招致貴族圍攻身亡
- (B) 指責吳起軍事指揮屢屢失誤，未能徹底剿滅齊國以保全魯國
- (C) 斥責其為追求仕途功名而罔顧人倫孝道，母親過世卻不奔喪
- (D) 譴責吳起背棄儒家仁義之師，轉向陰險算計的法家兵學之道

✎ Q14. 綜合上述文本對吳起「殺三十嘲笑者」、「母喪不臨」、「殺妻求將」與「吮疽吸膿」的記載，何者最能客觀解釋其矛盾性格？

- (A) 具極端實用功利導向，不論絕情或施恩皆是達成權力目標的手段
- (B) 內心本具仁善儒者胸懷，殺妻與不奔喪全屬敵對國家的惡意中傷
- (C) 天生患有嚴重雙重人格分裂，隨年齡增長而逐漸轉化為慈愛名將
- (D) 個性軟弱怯懦缺乏主見，生平所有暴行皆是受部屬脅迫身不由己

【單元十三：全卷答案與素養速解】 自主對答與名師精解

🔗 【全卷 14 題標準答案速查】

1.(C) 2.(A) 3.(D) 4.(B) 5.(C) 6.(A) 7.(D) 8.(B) 9.(C) 10.(A) 11.(D) 12.(B) 13.(C) 14.(A)

【Q1~Q2 韻文與古詩】(1)漢代樂府、宋詞、元散曲完全對應。(2)古詩句數用韻寬自由且不限平仄，近體詩格律嚴整。【Q3~Q7 古詩與樂府】(3)折花重在寄託別後長久相思。(4)客行雖樂不如早歸道盡異鄉孤清。(5)尺素書與書札皆指家書。(6)胡馬戀北越鳥依南比喻不忘故土。(7)連用五不可能異象極致表誓死不渝。【Q8~Q12 白居易篇】(8)半遮面形容靦腆含蓄。(9)綠酒紅泥爐與暮雪對比溫馨友誼。(10)浮萍一道開捕捉童真憨態。(11)花價抵十戶整年賦稅揭發奢靡與民苦。(12)春夢朝雲比喻美好事物聚散無常。

【Q13~Q14 吳起思辨】(13)白居易斥責其為求功名罔顧人倫不奔喪。(14)極端實用功利導向與統御術統整其看似矛盾之行為。