

白靈

作者補充



幫忙家計，
接觸文學的起點。

太太，買一朵吧，
插在頭上最喜氣啦。

那時候一點也不害臊，
心裡明白是在替家庭分擔生計，
便有一股『子漢當如是也』的氣概。

An illustration of a young boy with dark hair, wearing a light-colored button-down shirt and brown pants, sitting cross-legged on a wooden floor in a library. He is holding an open book and looking down at it. The room is filled with tall wooden bookshelves packed with books. Large stacks of books are also piled on the floor around him. A large window on the right side of the room lets in warm, golden light, creating a cozy atmosphere. The overall style is a soft, painterly illustration with warm tones.

四次聯考的挫折，與一百多本文學名著的滋養。
西方小說如《白鯨記》、《戰爭與和平》
重塑了他的大腦。

“書的香味太誘人，
令我幾乎狂熱的迷戀。
每天不逛，就覺得
渾身不太舒服。”

“當你讀了很多的時候，
才猛然發覺自己的腦袋
好像被換過一個似的。”

家人期盼理科的保障，他選擇了「隨波逐流」，
卻在自由的學風中長出了詩的翅膀。

當初會選擇科學的工作
其實是隨波逐流的，
那個時代完全是科技掛帥...
認為跟整個大大趨勢走就
沒有錯。

幸而高三國文老師（詩經專家）的鼓勵，
讓他不按牌理出牌、長達數十頁的作文
得以揮灑，點燃了詩的引信。



【靜生】

渴望在眾多人口的家庭中，
有一個屬於自己的小角落。



【白靈生】

希望自己讓別人看不到、有消失的感覺。
如同攝影師是透過鏡頭看這世界，
而不是讓別人透過鏡頭看到他。



【白靈】

著重內容生活化 & 題材多樣



詩不能離開生活而空虛存在。題材從社會現象批判到自然、科幻，五花八門。

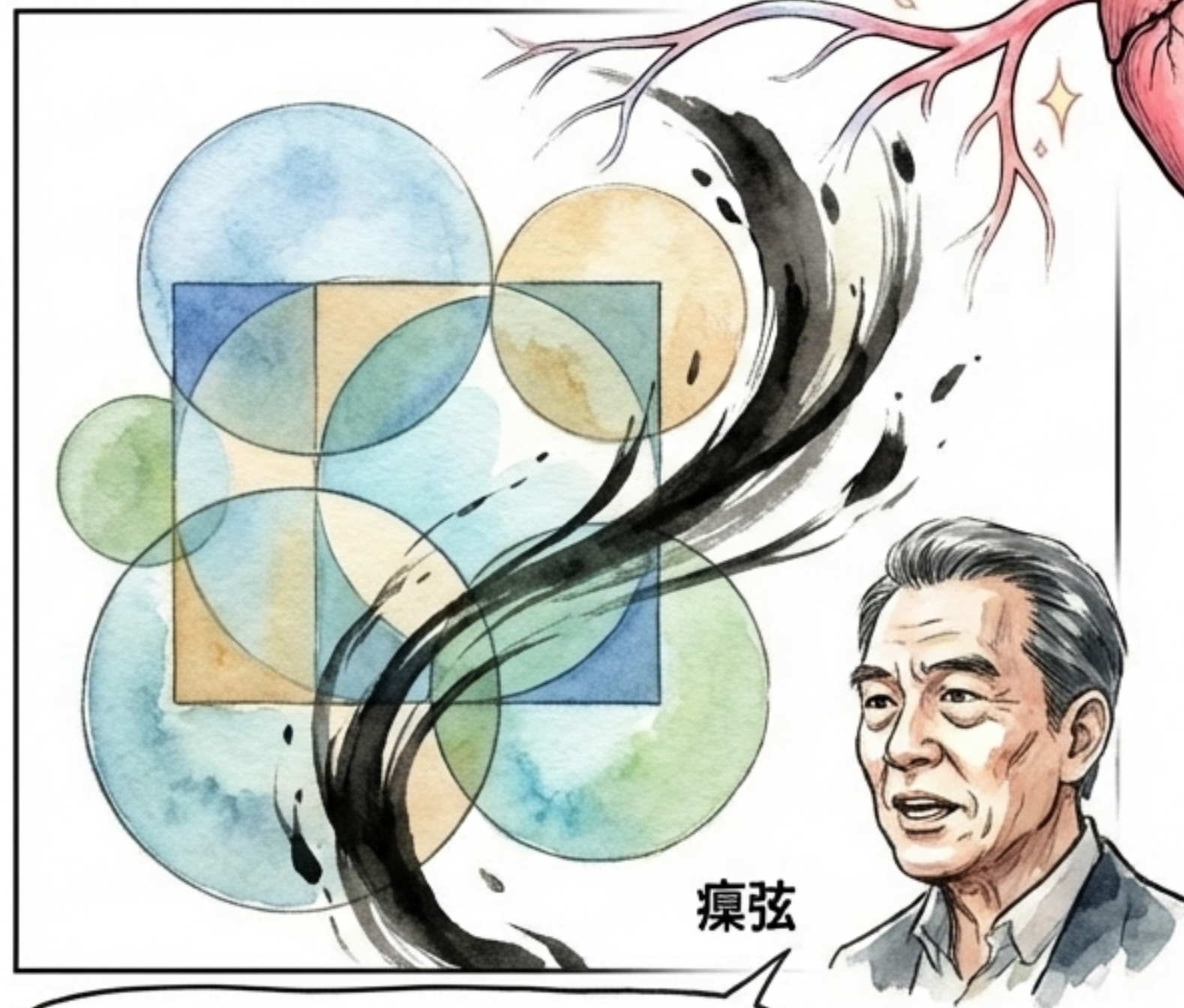
充滿想像力



生活經驗只是素材，
高度的想像力才是
詩的開罐器。

重視整體美學

兼具科學素養與
人文關懷 & 手法創新

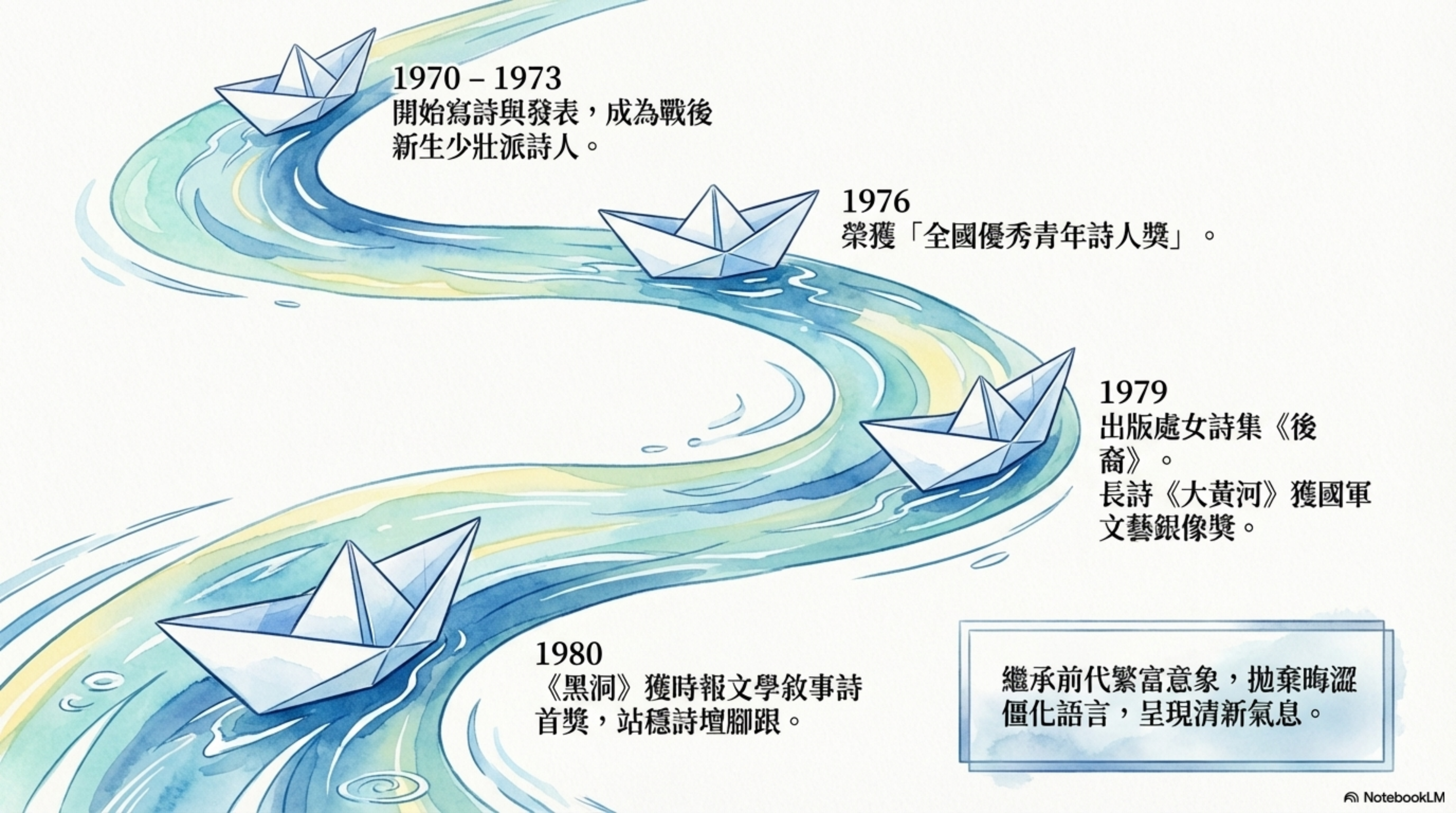


注意謀篇—整體美學效果的經營... 為了佳篇，
寧可除去蕪蔓的佳句。



把語言當成化學
元素或物質，
而後放入個人思
維與情感...

身為跨界藝術家，以理
工客觀建構前瞻詩學，
集文字、繪畫、朗誦、
戲劇於一身。



1970 – 1973

開始寫詩與發表，成為戰後
新生少壯派詩人。

1976

榮獲「全國優秀青年詩人獎」。

1979

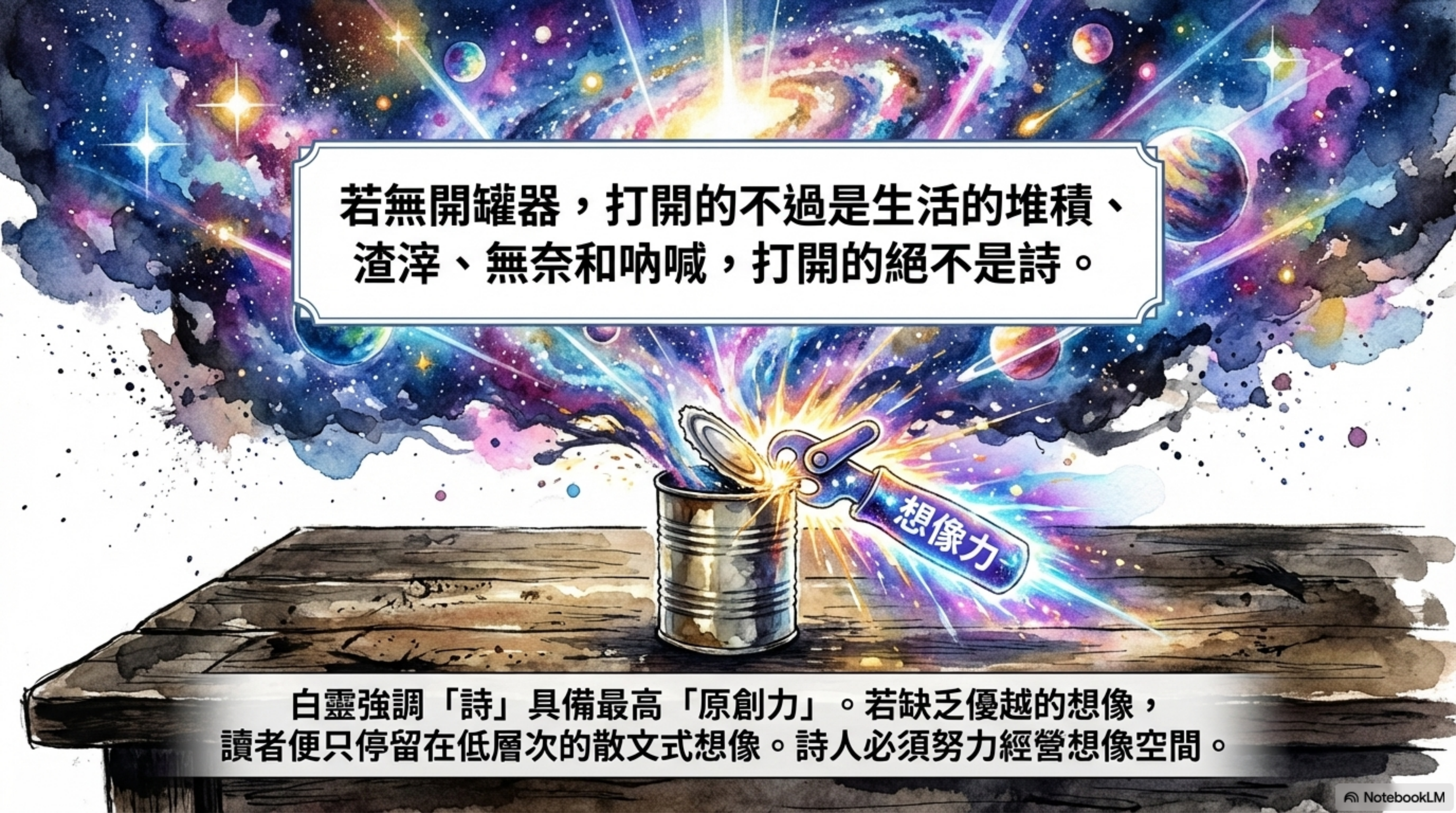
出版處女詩集《後裔》。

長詩《大黃河》獲國軍
文藝銀像獎。

1980

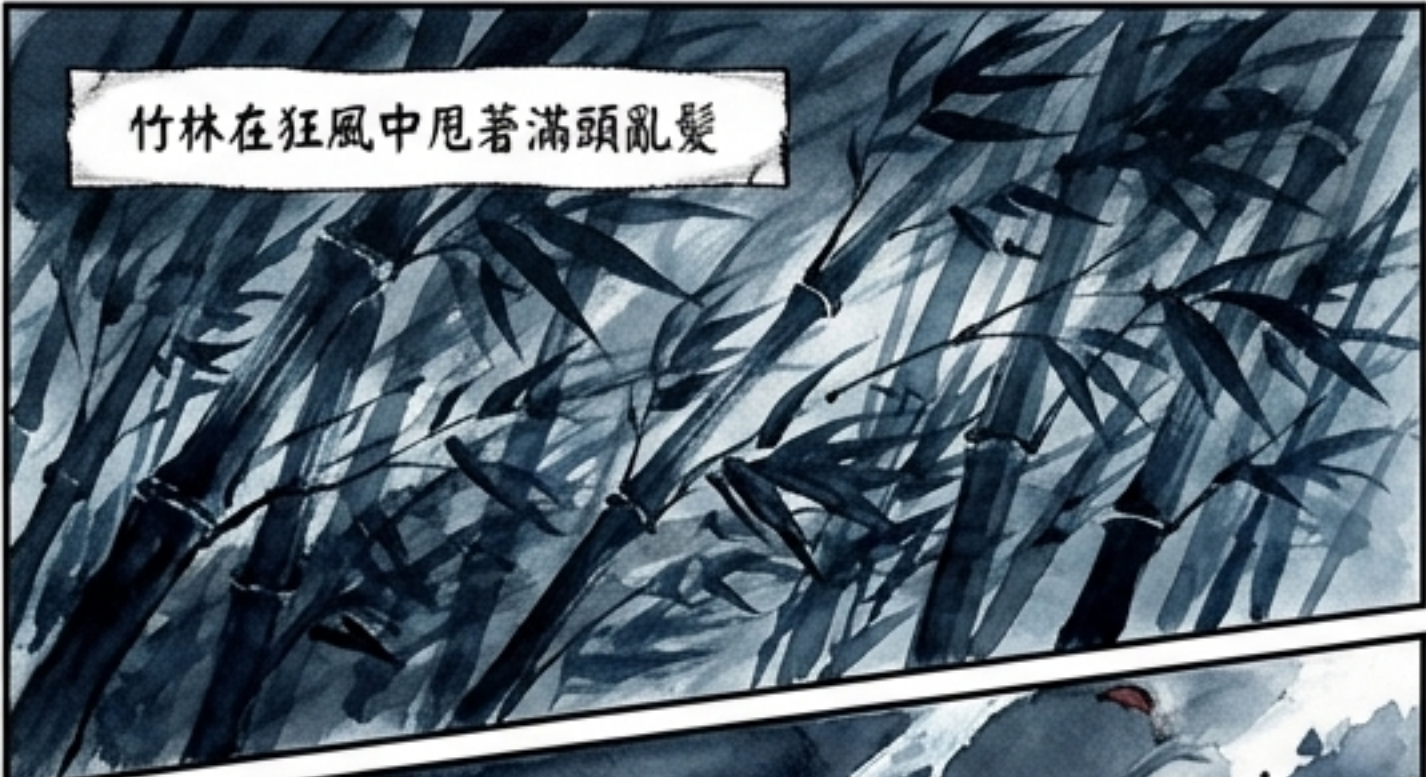
《黑洞》獲時報文學敘事詩
首獎，站穩詩壇腳跟。

繼承前代繁富意象，拋棄晦澀
僵化語言，呈現清新氣息。



若無開罐器，打開的不過是生活的堆積、
渣滓、無奈和吶喊，打開的絕不是詩。

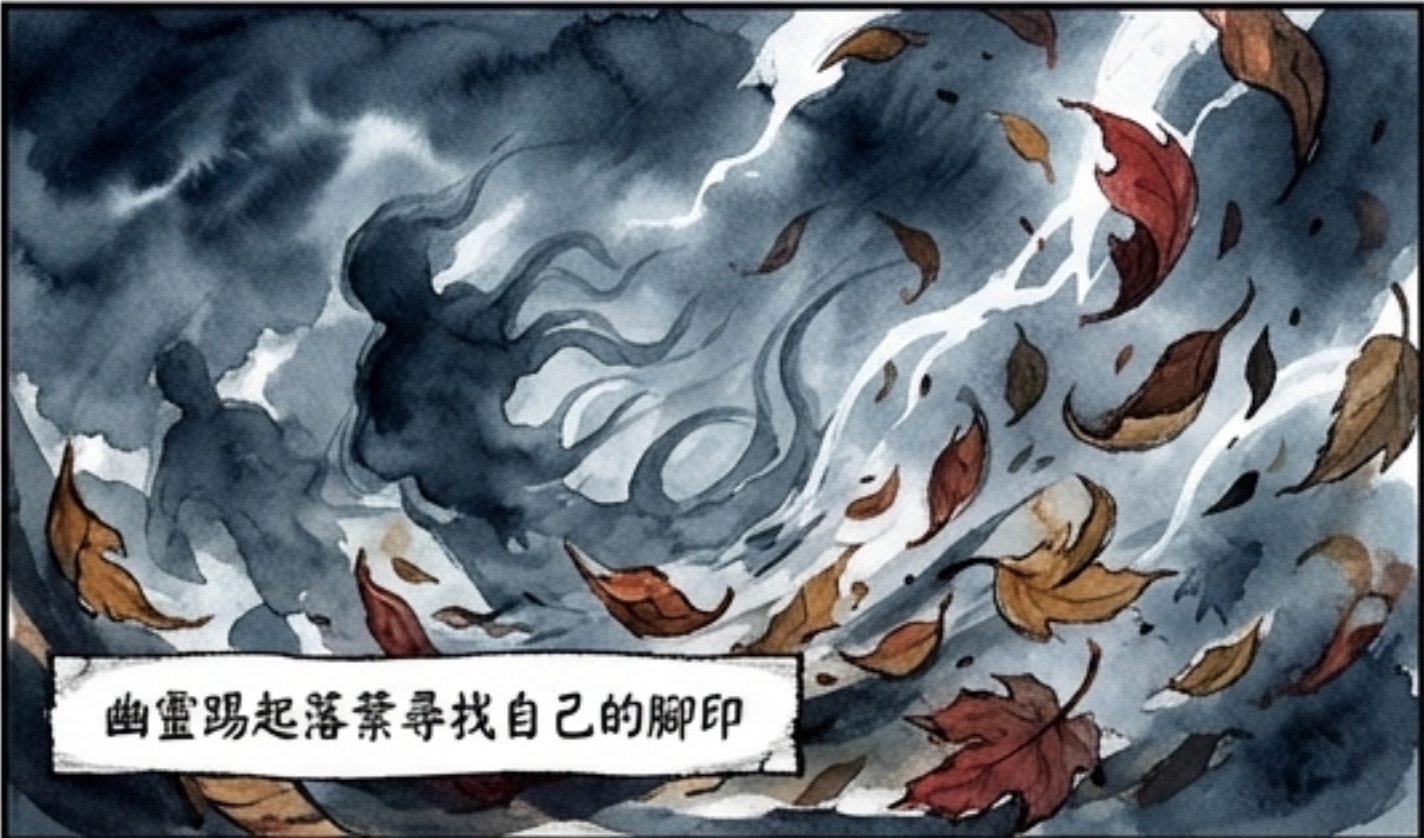
白靈強調「詩」具備最高「原創力」。若缺乏優越的想像，
讀者便只停留在低層次的散文式想像。詩人必須努力經營想像空間。



竹林在狂風中甩著滿頭亂髮



幽靈踢起落葉尋找自己的腳印



整座山只有那根紅蠟燭
眨也不眨眼，驚訝於黑暗中



玻璃窗上一個亮麗、惹火的身影

詩作賞析：《燭臺》

詩作賞析：《爭執》

雲彩把滿天顏料用力調勻

落日——掉在大海的波浪上

彈

整齣黃昏都是白晝
與黑夜浪漫的爭執

雲彩把滿天顏料用力調勻
天空再也抱不住那

了兩下

從菜市場賣花的小男孩，到以科學思維提煉文字的少壯派詩人。

從生活中提煉出新觀感和新秩序，
才能造就一首好詩。

白靈——隱身於鏡頭後，用想像力為我們打開宇宙的詩人。